

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - ENERO - JUNIO / 2024

 CICLO 'GRANDES OBRAS,
GRANDES AUTORES'

 CICLO DE DANZA

 CICLO 'PARA TODOS
LOS PÚBLICOS'

 CICLO 'ESCENA DE HOY'

 JUEVES FLAMENCOS

 TEATRO EN SAN BERNABÉ

 ÓPERA

 TEATRO MUSICAL

 CINE EN V.O.



L

M

X

J

V

S

D

ENERO

11 20:00 h
JOSÉ EL BERENJENO
Bodegas Ontañón13 20:00 h
RAMÓN M^a
DEL VALLE INCLÁN14 18:30 h
WC19 20:00 h
ECLIPSE TOTAL20 20:00 h
EL AVARO21 19:30 h
ORLANDO,
MI BIOGRAFÍA POLÍTICA25 20:00 h
TOMATITO27 20:00 h
DALET (DA)28 19:30 h
JUNIPER

FEBRERO

1 20:00 h
VICENTE SOTO,
"SORDERA"3 20:00 h
EL PADRE4 19:30 h
MAMACRUZ9 20:00 h
LOS AMIGOS
DE ELLOS DOS10 20:00 h
GALOP11 18:30 h
VENTANAS15 20:00 h
ARCÁNGEL17 20:00 h
NUESTROS
ACTOS OCULTOS18 19:00 h
LATAS23 20:00 h
LA DISCRETA
ENAMORADA24 20:00 h
LA DISCRETA
ENAMORADA25 19:30 h
SCRAPPER29 20:00 h
SANDRA CARRASCO
Y DAVID DE ARAHAL2 20:00 h
LA MADRE3 19:00 h
NÜSHU

MARZO

8 20:30 h
SALOMÉ9 20:00 h
LOS PERROS10 19:30 h
LA IMATGE
PERMANENT14 20:00 h
JESÚS MÉNDEZ15 20:00 h
LA IMPORTANCIA DE
LLAMARSE ERNESTO17 18:30 h
FULL HOUSE22 20:00 h
ODISSEA23 20:00 h
UN DELICADO
EQUILIBRIO24 19:30 h
IN WATERGRANDES OBRAS
GRANDES AUTORES

DANZA

ESCENA
DE HOY

FLAMENCO

CINE EN V.O.

TODOS LOS
PÚBLICOS

TEATRO MUSICAL

ÓPERA

DOMINGO 21 / ENERO

19:30 h

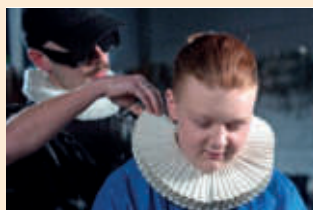
PRECIO: 5,50€

Orlando, mi biografía política

una película de **Paul B. Preciado**



En 1928, Virginia Woolf publica 'Orlando', la primera novela en la que el personaje principal cambia de sexo en medio de la historia. Un siglo más tarde, Paul B. Preciado, uno de los pensadores más importantes en el estudio de las políticas de género y del cuerpo, le escribe una carta: su 'Orlando' ha salido de la ficción y lleva una vida que jamás habría imaginado.



Intérpretes: **Paul B. Preciado, Oscar S. Miller, Janis Sahraoui, Liz Christin...**

FRANCIA, 2023
VOSE en francés y español
Duración: 98 min.

www.atalantecinema.com

- 73 Festival Internacional de Berlín 2023: Mención especial Documental
- Teddy Award 2023: Mejor documental

DOMINGO 28 / ENERO

19:30 h

PRECIO: 5,50€

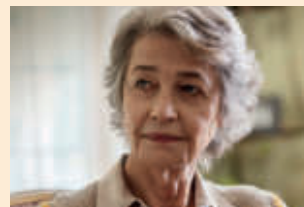
Juniper

una película de **Matthew J. Saville**



Cuando un adolescente autodestructivo vuelve a casa del internado, descubre que tiene que cuidar de su abuela y se desata una guerra de voluntades que hará que él vuelva a aferrarse a la vida y ella pueda afrontar su propia muerte.

Juniper es una película sobre la decisión que tomamos como personas de vivir y de morir, sobre cómo afrontamos el dolor y aceptamos la vida.



Intérpretes: **Charlotte Rampling, Marton Csókás, George Ferrier, Edith Poor**

NUEVA ZELANDA, 2021
VOSE en inglés
Duración: 98 min.

www.festival-films.com

- SEMINCI – Semana Internacional de Cine de Valladolid 2023: Película de Clausura
- Bari International Film Festival 2021: Mejor Actriz
- Santa Barbara International Film Festival 2022: Sección Oficial
- Edinburgh International Film Festival 2022: Sección Oficial

DOMINGO 4 / FEBRERO

19:30 h

PRECIO: 5,50€

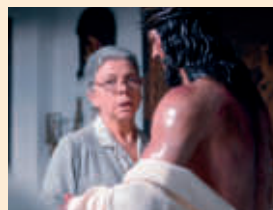


Mamacruz

una película de **Patricia Ortega**

Cruz es una abuela que lleva muchos años, décadas ya, sin saber lo que es un orgasmo. Ella, devota de unas férreas creencias religiosas, no le daba importancia ni tampoco se lo había planteado... hasta que un día navegando por internet empieza a sentir de nuevo deseos y sensaciones que ya creía desde hace tiempo extinguidas.

Pero, ¿cómo compaginar sus creencias con este nuevo despertar sexual y sensual que ha llegado de pronto a su vida.



Intérpretes: **Kiti Mánver, Pepe Quero, Inés Benítez Viñuela, Silvia Acosta, Loles Gutiérrez...**

ESPAÑA, 2023
Duración: 93 min.

www.filmmax.com

• Sección Oficial en Sundance Film Festival, Chicago Latino Film Festival, Filmfest Washington DC, Filmfest München 2023

DOMINGO 25 / FEBRERO

19:30 h

PRECIO: 5,50€



Scrapper

una película de **Charlotte Regan**

Georgie, una niña soñadora de 12 años, vive sola y feliz en su piso de Londres, llenándolo de magia. De repente, aparece su padre separado y la obliga a enfrentarse a la realidad.

Rodada con ternura y empatía hacia los perdedores que llenan el relato de humanidad (...). Todo con un toque de eterna *excepción british*, que salva excesos coloristas en forma de grafismos y testimonios a cámara que en realidad son como de otro barrio cinematográfico. *Carlos Marañón (Cinemanía)*.



Intérpretes: **Lola Campbell, Alin Uzun, Cary Crankso, Carys Bowkett, Ambreen Razia, Ayokunle Oyesanwo...**

REINO UNIDO, 2023.
VOSE en inglés

Duración: 84 min.

www.caramelfilms.es

• Premio del Jurado en Sundance 2023.
• Premios British Independent Film Awards 2023.
14 nominaciones.

DOMINGO 10 / MARZO

19:30 h

PRECIO: 5,50€



La imatge permanent

una película de **Laura Ferrés**

En un pueblo del sur, Antonia, una madre adolescente, desaparece en medio de la noche. Cincuenta años más tarde y muchos kilómetros al norte, Carmen, una directora de casting algo introvertida, debe encontrar personas que cuenten sus recuerdos tras cambiar de ciudad. Durante su búsqueda, Carmen conoce a Antonia, una vendedora ambulante, una mujer impulsiva que invade su soledad. ¿Quién dijo que el tiempo cura todas las heridas?

Intérpretes: **María Luengo, Rosario Ortega, Saraida Llamas, Claudia Fimia, Dolores Martínez, Mila Collado...**

ESPAÑA, 2023
VOSE en catalán y español
Duración: 94 min.

www.laaventuracine.com

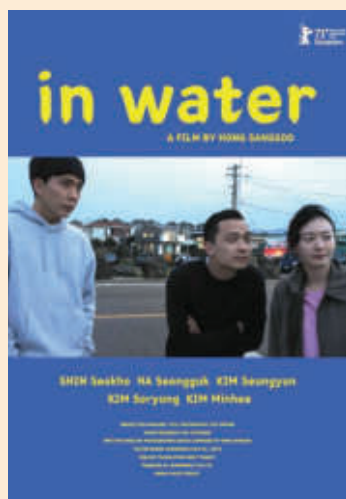


• Seminci, 2023
Festival de Valladolid :
Espiga de Oro a la Mejor
película.

DOMINGO 24 / MARZO

19:30 h

PRECIO: 5,50€



In water

una película de **Hong Sangsoo**

Un joven actor decide poner a prueba su creatividad, dirigiendo un cortometraje con su propio dinero y junto a dos antiguos compañeros de clase. Los tres llegan a una isla y deambulan durante días sin saber muy bien lo que rodar. En la costa, el director observa a una mujer recogiendo basura, e, impresionado por su esfuerzo voluntario, tiene una breve conversación con ella. Un encuentro que le inspirará para su película.

“Mul-an-e-seo”

Intérpretes: **Shin Seokho, Ha Seongguk, Kim Seungyun, Kim Minhee**

COREA, 2023
VOSE en coreano
Duración: 61 min.

www.atalantecinema.com



• Sección Oficial Berlinal
2023

DOMINGO 14 / ABRIL

19:30 h

PRECIO: 5,50€



Alteritats

una película de **Alba Cros y Nora Haddad**

Alteritats es un documental que recoge la voz de las diferentes vivencias lésbicas de cuatro generaciones residentes en Cataluña, una genealogía.

Un recorrido muy íntimo de vidas que se entrelazan a través de las cuales vamos descubriendo en que consiste cohabitar en un mundo estructuralmente heterosexual y a la vez ser parte del colectivo LGTBIQ+. **Alteritats** es un material emotivo y contemporáneo que lleva a la pantalla otras vidas posibles.



DOCUMENTAL

ESPAÑA, 2023

VOSE en catalán, español e inglés

Duración: 90 min.

www.noucinemart.com

- FIC-CAT (Roda de Berà) Premio al Mejor Documental
- Fire (Barcelona) Premio del Público al Mejor Documental
- UII Nu (Andorra) – Premio al Mejor Largometraje
- Festival de Málaga
- D'A – Festival de Cinema de Barcelona

DOMINGO 28 / ABRIL

19:30 h

PRECIO: 5,50€



Los peores

una película de **Lise Akoka y Romane Gueret**

Un rodaje va a empezar en la barriada Picasso, en Boulogne-Sur-Mer. Durante el casting, cuatro adolescentes son elegidos para participar en la película. En el barrio, todos se sorprenden: ¿por qué escogen solo a “los peores”? El proceso de producción de una película en la barriada tendrá consecuencias en la vida de sus habitantes. Una mirada sobre la juventud que brilla especialmente al rehuir la miseria y la crueldad y optar por el humor y la sensibilidad.



“Les pires”

Intérpretes:

Johan Heldenbergh, Matthias Jacquin, Loïc Pech, Mallory Wanecques, Dominique Frot, François Creton

FRANCIA, 2022

VOSE en francés

Duración: 99 min.

www.flamingofilms.es

- Festival de Cannes, 2022 Gran Premio de la sección *Un Certain Regard*
- Premios César, 2022: Nominada a mejor ópera prima y actriz revelación

¡BRAVO! TEATRO - TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

Don Ramón María del Valle-Inclán

a través de Ramón Gómez de la Serna

Retrato de dos Ramones, el retratista (Gómez de la Serna) y el retratado (Valle-Inclán). Viajando hacia la vida, la obra y el alma de Valle-Inclán, podemos observar sus herramientas de análisis, sus instrumentos de disección, su canon estético. Así se produce el milagro de la suma estilística y vital de dos creadores literarios esenciales para entender una buena parte de las vanguardias españolas del siglo XX.

Muchas han sido las aproximaciones ditirámicas hacia la figura de Valle-Inclán, esperpénticas incluso, para hacer honor al género por él bautizado. La obra nos invita a recorrer otro camino, más cercano a la intimidad, a la realidad cotidiana, a la valoración de unos principios éticos a veces ensombrecidos por la distorsión. Nos invita, en fin, a conocer en profundidad los mecanismos creadores de Valle-Inclán, su compromiso irreductible con su posicionamiento ético en el mundo y cómo todo ello genera una de las obras cumbre de nuestra literatura.

XAVIER ALBERTÍ

Dramaturgia y dirección:

Xavier AlbertíIntérprete: **Pedro Casablanc**Pianista: **Mario Molina**

Diseño de iluminación:

Juan Gómez-Cornejo

Duración: 1 hora 15 min. aprox

bravoteatro.net

DOMINGO 14 / ENERO / 18:30 horas

TEATRO-CIRCO

tp

PRECIO ÚNICO: 8 €



© ANTONIO IGLESIAS

COMPAÑÍA DAVID CEBRIÁN

WC

Un espectáculo original, divertido y comprometido con los tiempos que vivimos. W.C. es una comedia no escatológica de un solo acto para wáter closet y clown, donde poder fisgonear, curiosear y co-tillar a un señor que encuentra su independencia y se emancipa en un lugar adecuado a sus posibilidades.

Las dificultades que presenta este lugar, la resignación y las reacciones del personaje a esta desesperante situación, ofrecerán al espectador una comedia absurda e hilarante. Una obra sin palabras, con imágenes reconociblemente imposibles y elementos sorprendivos y absurdos para todos los públicos.



Dirección, dramaturgia y música original:

Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera

Intérprete:

David Cebrián

Dirección musical:

Antonio J. Campos

Coreografías: **Judith Mata**

Producción: Cía. David Cebrián y Lapso Producciones

Duración: 55 min. aprox.

www.davidcebiancirco.com

PONT FLOTANT

Eclipse total

El aire se vuelve frío y el cielo empieza a oscurecerse. Dicen que algunos perros aúllan y que las abejas se amontonan colapsando la entrada de sus colmenas. Algunos pájaros vuelan confusos. El tiempo se para. Todo está en silencio. Todo es oscuro. Todo suspendido... sin saber qué ocurrirá... con la sensación de que podríamos permanecer siempre en esta noche infinita... Pero unos segundos más tarde, quizás unos minutos, o podrían ser años, generaciones, milenios o eones de existencia, el día llega de nuevo.

Una profunda emoción nos invade y sentimos el privilegio de haber sido testigos de un hecho incomprensible. Hemos asistido al ensayo general de un posible final.

El paso del tiempo ha sido siempre un tema transversal en la dramaturgia de la compañía. En este nuevo trabajo, Pont Flotant intenta acercarse a un tema tan delicado, complejo, misterioso y lleno de tabúes como es la muerte, para tratar de reflexionar sobre cómo gestionamos, cómo reaccionamos, cómo educamos, cómo nos preparamos... frente a este hecho inevitable e irreversible. En definitiva, cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos.

Dramaturgia y dirección:
Pont Flotant
(Àlex Cantó, Joan Collado,
Jesús Muñoz y Pau Pons)

Intérpretes:
Àlex Cantó y Jesús Muñoz

Premio MAX 2023 a
Mejor autoría teatral.
Premios Ivc 2022 a Mejor
Espectáculo de Teatro y
Mejor Iluminación.
Premio del Público Festival
Fiot 2022.
Premio Cartelera Turia 2022
a la Contribución Teatral.

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

www.pontflotant.es

**Espectáculo recomendado
a partir de 14 años.**

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

ATALAYA

El Avaro

de Molière



El Avaro es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. Comedia basada en "Aulularia" (o "La comedia de la Olla") de Plauto, tiene por protagonista al rico y mezquino Harpagón.

Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos... La trama sucede en París. Leonor (hija del avaro) está enamo-

rada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro.

La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad.

Dirección, adaptación y espacio escénico:

Ricardo Iniesta

Intérpretes:

**Carmen Gallardo,
Pedro Callealta,
María Sanz,
Enmanuel García,
Paula Margo,
Silvia Garzón,
Raúl Vera,
Lidia Mauduit**

Coreografía:

Juana Casado, Lucía You

Dirección musical:

Luis Navarro

Duración: 1 h. 45 min. aprox.

www.atalaya-tnt.com





COMPAÑÍA DANIEL ABREU

Dalet (Da)

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir a través de. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Habla de una travesía del desierto, pasos que se dan infinitas veces en el camino de la evolución. Este símbolo, esta energía que nos permite cambiar de lugar es la fuerza motora de esta creación.

Es esta idea de paso y camino, el punto de partida en la que varios personajes actúan la toma de decisiones. Figuras que apoyadas en el grupo dan sentido a un paisaje lleno de

símbolos que tienen que ver con la naturaleza, su conquista y reinterpretación.

La humildad de tirarse a la tierra y esperar que la hierba crezca en nuestra piel es una imagen recurrente que acompañó a todo el proceso. La rendición del agua a su cauce. Y bailar. Bailar sabiendo que quien se mueve es el suelo, y nosotros sólo reaccionamos a él a través del aire.

La obra transita desde una parte sostenida en la gestual y la danza, hacia un lugar de ensoñación y representación mágica.

Dirección y creación:

Daniel Abreu

Asistencia a la dirección:

Mar Rodríguez

Interpretación:

**Daniel Abreu,
Abián Hernández,
Diego Pazo,
Adrián Manzano,
Álvaro Esteban,
Mauricio Pérez,
Daniel Rodríguez,
David Vilarinyo**

Músicos: **Hugo Portas**

Elisa Tejedor

Subvencionado por La Comunidad de Madrid. Colaboran Centro Coreográfico María Pagés, Centro Coreográfico Canal y la Compañía Nacional de Danza

Duración: 1 h. 10 min. aprox.

www.danielabreu.com

TEATRE ROMEA

El padre

de Florian Zeller

El padre es una de las obras teatrales más celebradas de los últimos tiempos. Narra la historia de Andrés, un hombre de setenta y seis años, culto, socarrón y terco que está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda y rechaza a todos los cuidadores que su hija, Ana, intenta contratar. A medida que

trata de dar sentido a sus circunstancias cambiantes, Andrés empieza a dudar de sus seres queridos, de su mente e incluso de su propia vivencia de la realidad. En esta "farsa trágica" sobre los estragos del alzhéimer, José María Pou demuestra que sigue siendo uno de los mayores actores de nuestro teatro.



© DAVID RUANO

Dirección:

Josep María Mestres

Intérpretes:

José María Pou,
Rosa Renom,
Josep Julien,
Víctoria Pagès,
Pep Pla,
Mireia Illamola

Escenografía:

Paco Azorín

Vestuario:

Nina Pawlowsky

Duración: 1 hora 30 min. aprox

www.focus.cat

TEATRO ESPAÑOL, VANIA y PRODUCCIONES OFF

Los amigos de ellos dos

de **Matías del Federico** y **Daniel Veronese**

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Eli ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde? ¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos? ¿Se interesan realmente por nosotros? ¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

Los amigos de ellos dos reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad. Es una comedia que lleva al espectador desde la carcajada absoluta a momentos de reflexión y profundidad. El planteamiento de por qué cada uno de ellos ocupa un determinado lugar en la vida del otro roza lo existencial, y lo que al comienzo parece una comedia se transforma con inteligencia en una propuesta con muchos matices y vueltas de tuerca. Una historia que habla de la dependencia y las insegurida-

des de dos personas, de faltas internas que maquillan para ser más felices, un desahogo y una discusión que dejan vislumbrar cosas que aún en esa situación no se animan a decir.

Dirección:
Daniel Veronese

Intérpretes:
Malena Alterio
David Lorente

Duración: 1 h. 10 min. aprox.

www.produccionesoff.com





LA JOLIE

Galop

Galop es coger las riendas y emprender camino, moverse juntas, hacia adelante, intentarlo otra vez.

Decididas a cambiar el rumbo de sus vidas, tres mujeres -músicas- compartirán un viaje en una motocicleta, que es la búsqueda de una nueva forma de habitar el mundo, en una sorprendente amalgama de humor, teatro y música clásica. Cantan y tocan sus instrumentos para celebrar y para no tener miedo. Tocan para ahogar la tristeza cuando cargan su vespa para marcharse, para subirse otra vez al galope en su caballo de tres ruedas.

La música evoca sus sueños, sus recuerdos. Sus temores. La imaginación trasforma sus instrumentos en cuerdas que las atrapan, mares que las ahogan, terrores infantiles. Son ventanas a través de las que vemos sus pesadillas, sus anhelos. Música de imágenes, emociones. Y pensamientos.

¿A dónde irán?



© DAVID RUIZ

Idea original: **Ana Maou**

Dirección y dramaturgia: **Rafael Ruiz**

Intérpretes: **Ana Maou, Lila Horovitz, Sarai Pintado**

En coproducción con Festival de Teatro de Badajoz

Duración: 1 h. 10 min. aprox.

www.camarablanca.com

TEATRO PARAÍSO

Ventanas



A través del juego, el público iniciará un viaje desde las sombras a la luz, desde lo abstracto a lo figurativo, un conjunto de imágenes cambiantes, crearán un juego de imágenes sorprendentes y oníricas.

Silba el viento y hace mucho frío. Es una noche cerrada. Las noticias hablan de una gran ola de frío, nieve y lluvia. No se puede salir de casa. El viento se transforma en una dulce sinfonía de instrumentos de viento. Un precioso universo de peces y cangrejos, rodeados de un bosque de

anémonas y extrañas plantas. El espacio se transforma en un cosmos marino. Un mundo vegetal náutico se abre ante nuestros ojos como brazos florecientes que bailan a luz de la luna.

Espectáculo recomendado a partir de 3 años.

Dramaturgia y dirección:
Jesús Nieto

Intérpretes: **Rosa A. García,**
Jone Amezaga

Música: **Pedro Guirao**

Premio FETEN 2022,
al mejor Espectáculo
para la Primera Infancia

Duración: 1 h. aprox.

www.teatroparaiso.com

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



COMPAÑÍA TIMBRE 4, MAMÁ FLORIANA Y TEATRO ESPAÑOL

Nuestros actos ocultos

de **Lautaro Perotti**

Azucena, a pesar de estar luchando contra su temprana enfermedad, se embarca en un viaje junto con su fiel acompañante Patri. Esta travesía es provocada por una llamada de su hija Elena, que está implicada en un trágico suceso. Juntas emprenden una huida en un viejo automóvil a través de carreteras poco frecuentadas.

A medida que pasa el tiempo, lo que inicialmente parecía una huida desesperada se transforma en un encuentro profundo entre personas que no se conocen del todo, pero que se necesitan mutuamente. Esta experiencia hace que los personajes realicen acciones inesperadas.

La unión y el tiempo compartido pueden llevar a las personas a enfrentarse a situaciones imprevistas y a descubrir intensas conexiones entre ellas. Las relaciones humanas pueden ser sorprendentemente poderosas y transformadoras, incluso en momentos de crisis y dificultades.

Dirección: **Lautaro Perotti**

Intérpretes:

**Carmen Machi,
Macarena García,
Santi Marín**

Iluminación:

Juan Gómez-CornejoVestuario: **Lua Quiroga**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

www.ptcteatro.com

COMPAÑÍA D'CLICK

Latas

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué.

Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse se multiplica. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento. Un momento de felicidad compartida, con un pie en este mundo, y otro en una tierra sin tiempo.

La compañía **D'Click** es una compañía de circo teatro, creada en 2010, que mezcla diversos lenguajes propios del circo como las acrobacias y el mástil chino, con una dramaturgia teatral llena de imaginación, de poética, de gestualidad, de emoción, de juego, de sorpresa y de mucho sentido del humor.



Intérpretes:
Ana Castrillo,
Hugues Gauthier,
Javier Gracia

Dirección artística:
Florent Bergal

PREMIOS

Circada 2022: Premio Fiestas del Pilar (Zaragoza), Premio Festival ARCA (Aguilar de Campo), Premio Festival Engañar a la Parca (Rus), Premio Teatro del Bosque (Móstoles), Premios Zirkualde (Bilbao), Premio UNIA (Universidad Internacional de Andalucía), Premio Festival MIM (Sueca), Premio Vinaròs.

Duración: 55 min. aprox.

www.dclickweb.net

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



VIERNES 23 - SÁBADO 24 / FEBRERO / 20:00 horas

TEATRO



PRECIOS: 20 € / 17 € / 12 € / 8 €

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La discreta enamorada

de Lope de Vega



La comedia amorosa de enredos llega a uno de sus puntos culminantes en la obra de Lope de Vega cuando en 1604 escribe la hilarante *La discreta enamorada*. Lope dibuja personajes de enorme profundidad sin perder el control de la situación escénica, describe un mundo lleno de apariencias equívocas o cuestiona la rigidez de las normas morales y sociales de su tiempo.

Las mujeres enamoradas de Lope exhiben su derecho a vivir libremente sus pasiones y amar a quienes desean amar. Nos seducen con su inteligencia, ternura y tesón y son un alegato a la libertad individual como herramienta superior de construcción de la identidad en unos tiempos en los que la formación del yo empieza a ser esencial.

Dirección: **Lluís Homar**

Dirección adjunta:
Oscar Valsecchi

Con: (en orden alfabético)

Ania Hernández,
Antonio Hernández Fimia,
Cristina García,
Cristina Marín-Miró,
Felipe Muñoz,
Íñigo Arricibita,
Marc Servera,
María Rasco,
Miriam Queba,
Montse Diez,
Nora Hernández,
Pascual Laborda,
Xavi Caudevilla

Voz: **Vicente Fuentes**

Composición musical:
Marc Servera

Escenografía: **José Novoa**

Vestuario: **Deborah Macías**

Una coproducción de
Compañía Nacional de
Teatro Clásico
en colaboración con
Teatro del Soho CaixaBank
y Teatro Cuyás

Duración: 2 h. 10 min aprox

www.teatroclasico.mcu.es



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



BARCO PIRATA - PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

La madre

de Florian Zeller



Anne ha construido la vida alrededor de su hijo Nicolás y ahora que se ha ido, está sufriendo el síndrome del nido vacío y descubriendo el verdadero vínculo con su marido.

¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existe un límite? ¿Ocurre cuando un hijo crece y se va? ¿Anne ha vivido para ella o para los demás? ¿Todo ha sido una ficción sin sentido? Las decisiones que ha tomado la persiguen. Hay tanto que quiere decir...

La madre es una atrapante y conmovedora comedia negra del multipremiado Florian Zeller, con la que Aitana Sánchez-Gijón vuelve a los escenarios con uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos en una obra que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura.

Dirección:

Juan Carlos Fisher

Intérpretes:

**Aitana Sánchez-Gijón,
Juan Carlos Vellido,
Alex Villazán,
Júlia Roch.**

Duración:

1 hora 30 min. aprox.

www.barcopirata.org



CIA CAPICUA

NüShu

Cinco mujeres multidisciplinares en escena: cuerda doble, escalera aérea, verticales, mástil y acrobacias.

Una fábrica antigua, una máquina de coser, una escalera aérea, ropa reciclada, un mástil, bobinas de hilo, una cuerda y cinco mujeres... Acróbatas que cosen, bailan, ríen y trepan. NüShu es un lenguaje a través del cuer-



po, del silencio, del caos, un lenguaje entre madres, abuelas, hijas y compañeras. Un espectáculo sensible, humano y divertido.

NüShu está ambientada en una fábrica de costura, juega con el elemento básico de la fábrica: la ropa vaquera. Un espectáculo sobre la sobreproducción de ropa y el consumo.

Dirección artística:
Francesca Lissia

Intérpretes:
Yolanda Gutiérrez,
Rebeca Gutiérrez,
Misa Oliva, Mari Paz Arango
y Sofia Ferrari

Coreografía:
Mònica Rincón

Composición musical:
Víctor Morató

Duración: 1 h. 20 min. aprox.
www.capicuacirc.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MÉRIDA - PENTACIÓN

Salomé

de Magüi Mira

“Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles.

Primeros años del siglo I de nuestra era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se des-

carna cautivo en la prisión del palacio de Herodes. Da la vida por un Tiempo Nuevo. Es un Profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Y enciende el deseo de la Princesa.

Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante. Salomé, expresión del Poder Sensual Absoluto, extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que se desborda en muerte.

El amor y la muerte viven en un permanente abrazo, y Salomé rompe la línea roja que la lleva al delirio”. MAGÜI MIRA.



© JERO MORALES



Autoría y dirección:
Magüi Mira

Intérpretes:
**Belén Rueda,
Luisa Martín,
Juan Fernández,
Pablo Puyol,
Sergio Mur,
Antonio Sansano,
Jorge Mayor,
José Fernández
y Jose de la Torre**

Iluminación:
José Manuel Guerra

Vestuario:
Helena Sanchis

Duración: 1 h. 20 min. aprox.
www.pentacion.com

LED SILHOUETTE + MARCOS MORAU

Los perros

“Sométicos a una crisis mundial que desestabiliza los cimientos de las relaciones humanas de nuestro mundo y nuestro tiempo, Los Perros propone alcanzar un estado de resistencia: como perros que bailan, como perros que ladran, bailar y ladrar, bailar para avanzar, bailar para cambiar.

Y cambiar con un ojo puesto en el pasado, con sus formas y sus ramificaciones, de la mano de lo primitivo, y así alcanzar, luchar y fusionarse con la nueva condición contemporánea, que corre y se nos escapa de las manos. Y donde corremos para alcanzarla, avanzando en una constante lucha por la supervivencia, en constante búsqueda de la identidad de nuestra generación.

El despliegue de una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y en la catarsis: Bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el abatimiento, vivir hasta el desfallecimiento. El relato del hombre que se contempla en el otro para encontrarse a sí mismo.

Dos hombres abrazados.
Dos hombres que bailan hasta que todo termine y todo vuelva a empezar”.

MARCOS MORAU



Idea y dirección artística:

Marcos Morau

Asistencia coreográfica:

Marina Rodríguez

Intérpretes:

Jon López

Martxel Rodríguez

Texto:

Carmina S. Belda

Voz en off:

Oier Zuñiga

Diseño de iluminación:

Andoni Mendizabal

Música y diseño de sonido:

Juan Cristóbal Saavedra

Escenografía:

David Pascual

Duración: 50 min. aprox.

www.ledsilhouette.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA - LA BRUTAL - BITÒ PRODUCCIONS

La importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

Wilde escribió un guiño perfecto lleno de sabiduría dramática y de inteligencia vital. Con sus réplicas desacomplejadas hace que la verdad explote en la cara de los espectadores que se sienten constantemente interpelados.

Uno de los retratos más ácidos y divertidos que nunca se han hecho sobre la hipocresía social. La gloriosa trayectoria de Oscar Wilde quedó arruinada repentinamente con la condena a dos años

de prisión que lo acusaba de indecencia por su vida privada. El escritor, que no se reharía de un golpe tan duro, ya había denunciado a menudo la hipocresía de una sociedad cada vez más conservadora y controladora sobre la intimidad de sus ciudadanos. Una hipocresía que, de manera premonitoria, acontecería la protagonista de esta deliciosa obra maestra sobre los líos amorosos de dos jóvenes británicos y sus secretas dobles vidas.

Dirección: **David Selvas**

Intérpretes:

Pablo Rivero, Ferran Vilajosana, Júlia Molins, Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola, Silvia Marsó

Música original: **Paula Jornet**

Vestuario: **María Armengol**

PREMIOS DE LA CRÍTICA:

Mejor música original.

PREMIOS TEATRO BARCELONA:

Mejor espectáculo. Actriz revelación: Paula Jornet.

PREMIOS BUTACA 2018

Mejor composición musical, vestuario y actriz de reparto.

Duración: 1h. 45 min. aprox.

www.bitopro.es



ELÉCTRICO 28

Full House

Sin texto y a través del teatro físico y la música en vivo, **Full House** cuenta la historia de los vecinos Koala, Dogy, Horse, quienes viven puerta a puerta. Koala está, simplemente, enamorada del mundo. Dog es un solitario apasionado de la música clásica. La energética Horse tiene siempre cuatro platos cocinándose al mismo tiempo. Están tan ocupados consigo mismos y con su día a día que ni siquiera se percatan de las necesidades de los otros.

La guinda del pastel llega cuando Tiger se

traslada a la comunidad como nuevo inquilino. Su actitud exuberante supera a la de todos los demás. Su llegada crea una circunstancia en la que los conflictos explotan, pero, a la vez, todos empiezan a fijarse en sus semejantes por primera vez.

En este contexto, surge una nueva e inesperada situación cuando Tiger invita a todos a su fiesta del Calentamiento de la Casa, lo que hace posible que todos se encuentren y empiecen a perder sus prejuicios contra los otros.

Dirección artística:
Ana Redi-Milatovic

Dramaturgia:
Ana Redi-Milatovic,
Sergi Estebanell,
Alina Stockinger

Intérpretes:
Nico Carbajal,
Momo Fabrè,
Ana Claramonte,
David Franch

Una producción de ARGE
y Eléctrico Express

Duración: 50 min. aprox.
www.electrico28.org

Espectáculo recomendado
a partir de 3 años



MARÍA ROVIRA & CREA DANCE COMPANY

Odissea. Un viaje trepidante

Odissea se adentra en el viaje que ha vivido el mundo en los últimos tiempos y reflexiona sobre el que hemos acontecido y hacia dónde vamos. Un viaje en el cual diferentes culturas, se adaptan en un mundo global desde sus raíces.

Odissea es un encuentro de estilos y cuerpos diferentes, representantes de varias culturas e idiosincrasias que ocupan un espacio común a través de 9 escenas que simbolizan el viaje completo de la vida. Bailan la belleza, la adversidad, el miedo, el amor, la pureza, ingredientes por los cuales transitamos constantemente. Su intención es llevar al espectador a experimentar un viaje poético a través del movimiento y la imagen, a través de los cuerpos y la expresión de los bailarines.

El lenguaje de María Rovira es técnicamente exigente, vibrante, expresivo y dotado de un sentido de la composición que hace que las obras transmitan los temas que aborda con profundidad y ligereza a la vez. La colaboración con el compositor y músico Eduard Iniesta, hacen de **Odissea** una obra donde las texturas sonoras y los ritmos nos transportan a través de paisajes cambiantes y ricos en matices. La creación visual y la iluminación cierran el círculo de una puesta en escena sensible y de una plasticidad potente, llena de pinceladas épicas, simbólica y elegante.



© MARINA TOMAS

Dirección y coreografía:

María Rovira

Premio Nacional de Danza, 1998

Intérpretes:

Nilufer Ackanbas,

Ariadna Jordán,

Marcel Quesada,

Idolina Massa,

Alejandro Miñoso,

Julio León,

Osmani Montero,

Laia Vancells

Música original:

Eduard Iniesta

Una coproducción de

Mercat de les Flors,

Teatros del Canal,

Madrid Cultura y Turismo

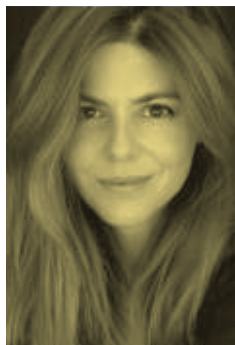
Duración: 1 h. aprox.

www.fundaciocreadance.com



Un delicado equilibrio

de Edward Albee

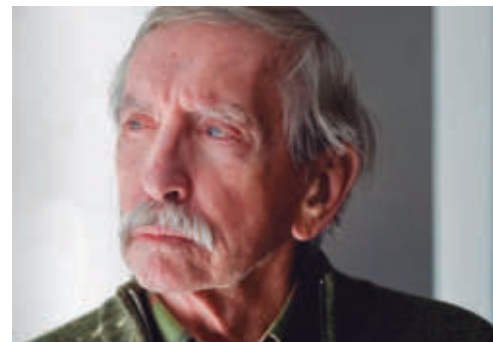


Agnes y Tobías, una adinerada pareja de mediana edad, ven rota su complacencia cuando sus amigos de toda la vida Harry y Edna aparecen en su puerta. Afirmando que un "miedo" invasor y sin nombre les ha obligado a abandonar su propia casa, estos vecinos traen una tormenta de dudas, recriminaciones y, en última instancia, consuelo, alterando el "delicado equilibrio" del hogar de Agnes y Tobías.

Agnes, Claire, Tobías y Julia producen en el espectador sentimientos violentamente contrastados: ternura, repulsión, compasión, indignación, simpatía. E incluso entre ellos la tensión del vínculo prestablecido va cediendo por momentos mediante variantes inesperadas. No parecen personas sino dolores, heridas que no cierran.

Un delicado equilibrio presenta el compartir cotidiano como un castigo en el que el ribete más perverso consiste en que el otro sea exactamente como es, sin el menor disimulo e incluso, al contrario, con una sinceridad exacerbada, obstinada, temeraria.

Un delicado equilibrio es una obra tensa y turbulenta, que pone bajo la lupa las relaciones familiares y de amistad, fue galardonada con el premio Pulitzer en 1967.



Edward Albee (1928-2016)

Dirección:
Nelson Valente

Intérpretes:
**Alicia Borrachero,
Ben Temple,
Manuela Velasco,
Cristina de Inza,
Joan Bentallé
y Anna Moliner**

Escenografía y vestuario:
Lua Quiroga Paul

Iluminación:
Ion Anibal López

Una producción de Producciones Teatrales Contemporáneas

Duración: 1 hora 40 min. aprox.
www.ptcteatro.com

ÓPERA 2001

Norma

de Vincenzo Bellini

Norma es la obra maestra absoluta del bel canto, un modelo insuperable de belleza y emoción, que eleva a la sacerdotisa gala, una mujer compleja y fascinante, a la categoría de mito operístico para la eternidad.

Norma, una sacerdotisa de los druidas, se encuentra dividida entre el servicio a su dios y a su pueblo y un idilio romántico por un procónsul romano, Polión, con el que ha tenido dos hijos. Su amor por él hace que

intente acallar la rebelión en Roma, esperando conseguir la paz entre los pueblos y así no perder a su amado.

Sin embargo, Polión se enamora de Adalgisa, otra sacerdotisa druida. Por ello, Norma convence a los druidas de que ataquen Roma. El amor entre Norma y Polión resurge y ambos se ofrecen juntos como sacrificio a un trágico destino: arder en la hoguera.

Ópera en 2 actos.
Libreto de Felice Romani
Versión original en italiano
con subtítulos en español

Dirección musical:
Martín Mázik
Constantin Rouits

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Dirección de escena:
Aquiles Machado

Solistas y orquesta
de ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO

En colaboración
con ÓPERA DE MASSY

Duración: 2 h. 45 min. aprox.
con entreacto

www.opera2001.net



KULUNKA TEATRO

Forever

Él y ella se quieren, se aman. Lo hacen tan profundamente que desean concretar ese amor en un hijo. Ansían ese hijo con todo su corazón. Es una necesidad física. Pero cuando por fin lo tienen, ese hijo no es lo que imaginaban. Así empieza **Forever**, la historia de cómo una familia se aleja de lo que soñó que sería. Un espectáculo irónico sobre la idea del amor eterno en el que el destino nos carga con toda la responsabilidad.

Forever es una obra de teatro de máscaras creada por el mismo equipo artístico creador de “André y Dorine” y “Solitudes”, que indaga en las relaciones familiares de una pareja con un hijo deseado, cuidado y amado, cuya situación se complica durante la adolescencia del niño, poniendo de relieve los miedos, la conflictividad y la frustración que nace de la distancia que hay entre nuestros deseos, nuestras proyecciones de futuro y la propia realidad. A la profundidad de la historia se suma el virtuosismo de poner en escena un escenario giratorio con una multiplicidad de espacios sin perder la frontalidad que impone la máscara.

La compañía **Kulunka Teatro** vuelve a apostar por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza. Tal vez lo perturbador, lo emocionante, es que la historia de esta familia podría ser la de la nuestra.



Autoría: **Iñaki Rikarte, José Dault, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo**

Dirección: **Iñaki Rikarte**

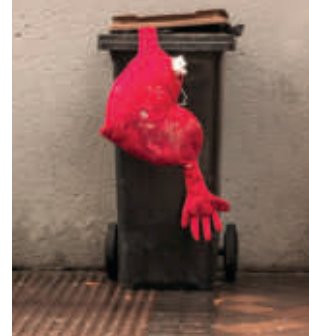
Intérpretes:
José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo

Máscaras:
Garbiñe Insausti

Una coproducción de Kulunka Teatro, Centro Dramático Nacional, Teatro Arriaga (Bilbao) y Teatro Victoria Eugenia (Donostia)

Duración:
1 hora 45 min. aprox.

www.kulunkateatro.com



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



TEATRO ESPAÑOL Y TEATRO KAMIKAZE

Vania x Vania

“Cuando veo un espectáculo mío, siempre quiero volver a montarlo. Si hubiera tomado esta decisión en lugar de aquella, si hubiéramos ido por este camino en lugar de aquel. Me dan envidia entonces los pintores, que vuelven una y otra vez sobre el mismo motivo. O los músicos, que se permiten enseñar sus caras B, sus rarezas, las versiones previas de un tema. Muchas veces lo más interesante me parece no el resultado final, sino los distintos acercamientos, los distintos intentos. Decía T. S. Eliot que cada poema era “un tipo diferente de fracaso”. ¿No sería interesante ver a un director acercándose a una obra no una, sino dos veces? ¿O al mismo actor en busca del mismo personaje dos veces?

Vania x Vania pretende mostrar dos caminos posibles de acercarnos a esta obra, entre tantos posibles. No creo que ninguno sea completo, que ninguno sea definitivo. Pero sí serán muestras de lo fértil del texto de Chéjov: Vania seguirá ahí, puro enigma, esperando las preguntas adecuadas”.

PABLO REMÓN

Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

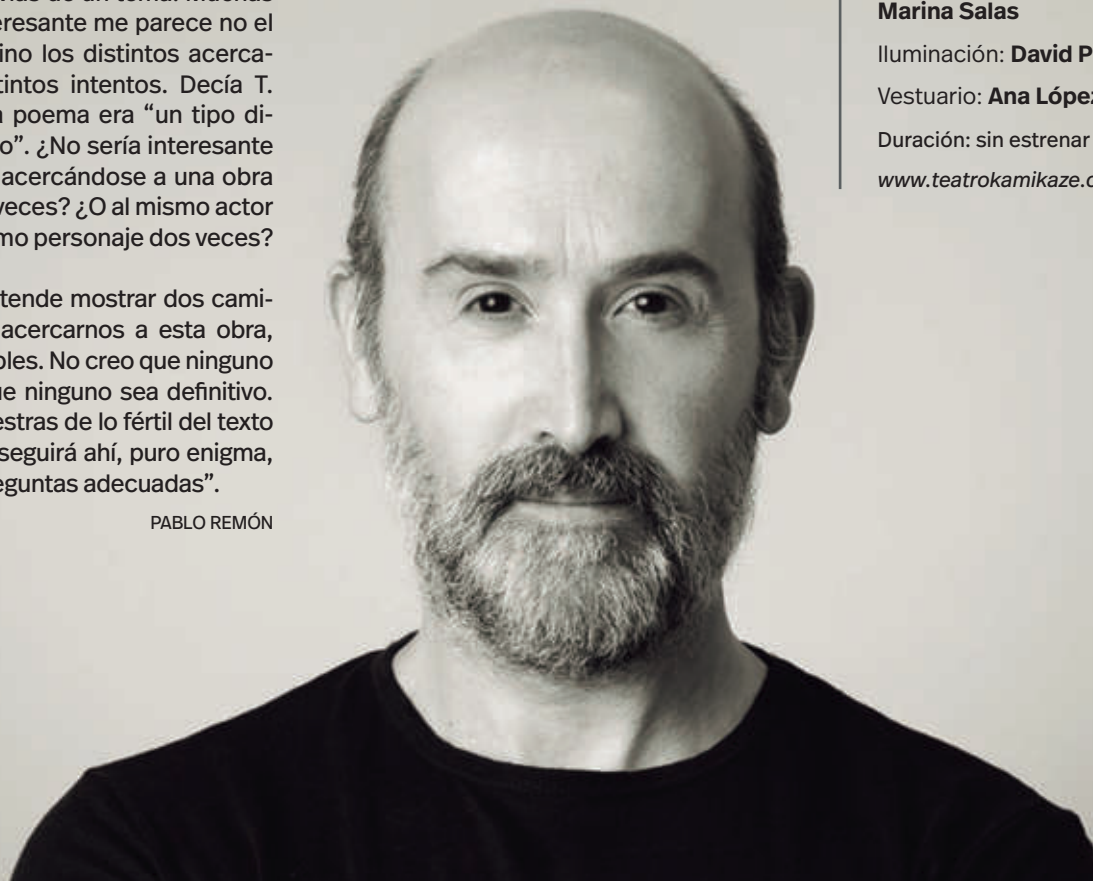
Texto y dirección:

Pablo Remón

Intérpretes:

**Javier Cámara,
Juan Codina,
Israel Elejalde,
Marta Nieto,
Manuela Paso y
Marina Salas**Iluminación: **David Picazo**Vestuario: **Ana López**

Duración: sin estrenar

www.teatrokamikaze.com

LA BALDUFA

La fábula de la ardilla

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada, por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Una de las características de las fábulas es que siempre acaban con una conclusión moral. Por lo tanto, ¿de qué nos habla La fábula de la ardilla? Con este espectáculo, La Baldufa nos propone pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje. El erizo y la ardilla son muy diferentes, pero tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos.

Autoría:

**Jokin Oregi & La Baldufa:
Enric Blasi, Emiliano Pardo,
Carles Pijuan**

Dirección: **Jokin Oregi**

Intérpretes:

**Carles Pijuan / Ferrán López,
Emiliano Pardo / Enric Blasi**

Una coproducción de
La Baldufa con Festi'Mômes,
Questembert Communauté
y LEADER France

Duración: 50min. aprox.

www.labaldufateatre.com

**Espectáculo recomendado
a partir de 3 años.**



COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Querencia

Espectáculo de danza de gran formato. Compuesto por 11 cuadros, con 16 bailarines en escena, en igualdad de hombres y mujeres. Con música original para orquesta sinfónica, compuesta por el pianista Moisés Sánchez y grabada por la Orquesta de Extremadura. Una composición en la que tienen protagonismo los tiempos boleros, ritmos flamencos y melodías que hacen referencia a creaciones de repertorio de grandes compositores como Falla, Turina, Granados, Albéniz, etc., pero con una visión y sonidos totalmente actuales.

Un espectáculo en el que se pone en valor la Danza Española en todos sus estilos. Una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de Najarro que convierte a **Querencia** en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco, donde la indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de nuestra danza.



Idea original
y coreografía:

Antonio Najarro

*(Premio Nacional
de Danza 2013)*

Texto:

**El Conde de Torrefiel,
La Tristura,
Carmina S. Belda**

Bailarines solistas:

**Lorena Nogal,
Cristina Cazorla,
Lidia Gómez,
Tania Martín,
Carlos Romero,
Daniel Ramos**

Bailarines:

**Alejandra de Castro,
Celeste Cerezo,
Cristina Carnero,
Celia Ñacle,
Marina Bravo,
Alejandro Lara,
Ethan Soriano,
Álvaro Brito,
Álvaro Madrid,
José Molina,
Sergio Valverde**

Duración:

1 hora 15 min. aprox.

www.antonionajarro.com

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



SECUENCIA 3

La Regenta

 de Leopoldo Alas, Clarín

Ambientada en la ciudad de Vetusta **La Regenta**, publicada en 1884, es una de las grandes novelas de la literatura española del siglo XIX y una de las más importantes de la historia, según muchos críticos. Se trata de una obra naturalista que retrata con dureza el ambiente de una ciudad de provincias dominada por una clase alta ociosa y un clero que impone una moral hipócrita y asfixiante.

Ana Ozores es la protagonista, una bella y joven muchacha que se casa con don Víctor Quintana, antiguo regente de la Audiencia de Vetusta, mucho mayor que ella, egoísta, y que vive en cierto modo en un mundo que no tiene nada que ver con la realidad. Ana se siente agobiada en su matrimonio y, debido a su frustración, es atrapada por don Álvaro, el don-

juán de la ciudad, y por su propio confesor, don Fermín de Pas, quien anhela convertirla en su esposa.

“Soy consciente de que es imposible reflejar en su totalidad el ambiente opresor, represor y falso de la sociedad vetustense de La Regenta, que con tanta precisión nos muestra Clarín en sus más de mil páginas de la novela. No obstante, he intentado mostrar la doble moral de algunos de sus representantes”.

EDUARDO GALÁN

Adaptación:
Eduardo Galán

Dirección:
Helena Pimenta

Intérpretes:
**Ana Ruiz,
Joaquín Notario,
Álex Gadea,
Jacob Dicenta,
Francesc Galcerán,
Alejandro Arestegui,**

Una producción de
SECUENCIA 3
con la colaboración
de PENTACIÓN, FOCUS,
SAGA PRODUCCIONES y
OLYMPIA METROPOLITANA

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

www.secuencia3.es



ZUM-ZUM TEATRE

Soy una nuez

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario.

Su vida cambia el día en el que Salima, una niña refugiada, cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con

él, dice que es una nuez y que, según una antigua ley, todo fruto que caiga en su jardín le pertenece. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos. Mientras, Salima recuerda cómo tuvo que huir de un país en guerra y cómo perdió a sus padres en el mar, esperando tener una oportunidad en la vida.

Autor: **Ramón Molins**
a partir del cuento de
Beatriz Osés

Dirección: **Ramon Molins**

Intérpretes: **Jesús Agelet,**
Marem Gueye Moix,
Begonya Ferrer
y Jordi Gilabert
o Albert García

Música y pianista en directo:
Antoni Tolmos

Duración: 60 min. aprox.

www.zumzumteatre.com

Espectáculo recomendado
a partir de 6 años.

PREMIOS FETEN 2021

- Mejor dirección
- Mejor interpretación coral



Coraje de madre

de **George Tabori**

George Tabori es un autor húngaro de enorme interés del siglo XX, cuya obra teatral, sin embargo, apenas se ha podido ver en España. En su escritura resuena el teatro de Brecht y un sentido del humor cáustico, macabro, tal vez típico de la tradición judía.

En **Coraje de madre** relata cómo su madre, Elsa Tabori, se salvó de ser deportada a un campo de exterminio. La propia madre corrige una y otra vez la versión del hijo para matizar los detalles. Y así vemos lo difícil que es contar ciertas cosas que no se pueden contar y que, sin embargo, deben ser contadas.

La dirección escénica de Helena Pimenta es un aval para que este texto, que se mueve entre registros contradictorios, llegue con la dimensión adecuada al espectador: con emoción, ligereza, vitalidad, respeto, empatía.

“Tabori se sirve de diversos y contradictorios puntos de vista, embellece el cuento en ocasiones, utiliza la ironía y el humor, sin odio, ni complacencia, reconociendo de esta forma la dificultad de contar experiencias de atrocidad y validando una noción de resistencia más sutil”. HELENA PIMENTA



Dirección:
Helena Pimenta

Intérpretes:
**Pere Ponce,
Carmen del Valle,
David Bueno,
Sacha Tomé,
Xavier Frau**

Adjunto a la dirección:
José Tomé

Iluminación:
Nicolás Fishtel

Vestuario:
Mónica Teijeiro

Una coproducción de
Teatro de la Abadía,
Ur Teatro,
Teatre Principal
de Palma de Mallorca
en colaboración con
Centro Sefarad Israel

Duración:
1 h. 30 min. aprox.

www.ggdistribucion.com

SÁBADO 18 / MAYO / 20:00 horas

TEATRO

eh

PRECIOS: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

RON LALÁ

4x4

Un viaje a las cuatro primeras obras de Ron Lalá. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: 'Mi misterio del interior', 'Mundo y final', 'Time al tiempo' y 'Siglo de Oro, siglo de ahora'. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los ronlalersos.

Con una puesta en escena sencilla, esencial y directa, arropados por unos pocos elementos e instrumentos musicales, los ronlalersos ofrecen en escena una retrospectiva comprimida y esencial de los cuatro espectáculos que definieron su inimitable estilo.

Dirección: **Yayo Cáceres**

Intérpretes: **Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana y Daniel Rovalher**

Dramaturgia y letras: **Álvaro Tato**

Dirección musical:
Miguel Magdalena

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

www.ronlala.com



BALLET NACIONAL DE CUBA

Don Quijote

Inspirado en un episodio de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

La versión cubana se presentó en 1988, en el Gran Teatro de La Habana, bajo la dirección artística y coreográfica de Alicia Alonso.

En la España invadida por los franceses a principios del siglo XIX, el pueblo acude frente a las estatuas de Don Quijote y Sancho, para recabar su ayuda. El clamor popular intenta revivir el espíritu del hidalgo caballero, siempre defensor del amor, la libertad y la justicia.

Ballet Nacional de Cuba

Es una de las más prestigiosas compañías de danza del mundo desde su creación en 1948. Desde entonces ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones.

En 2018, el Ministerio de Cultura de la República de Cuba declara al Ballet Nacional de Cuba, Patrimonio Cultural de la Nación. Actualmente el Ballet Nacional de Cuba está dirigido por la primera bailarina Viengsay Valdés.

BALLET NACIONAL DE CUBA

Directora:
Viengsay Valdés

Coreografía:
Alicia Alonso, Marta García, María Elena Llorente
sobre la original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski

Música: **Ludwig Minkus**

Libreto y diseños:
Salvador Fernández

Duración:
2 horas 25 min. aprox.
con intermedio.

www.balletcuba.cult.cu



TALYCUAL PRODUCCIONES

Camino al zoo

de **Edward Albee**

A pesar de ser pareja, la vida cotidiana de Peter y Ann está marcada por sus brutales intentos de comunicarse y la soledad dentro de su vida compartida. Rehuyendo el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico de Central Park. Allí conocerá a Jerry, un excéntrico personaje que le obliga a escuchar sus historias, una tras otra, hasta la última y más espeluznante de todas: el motivo real de su visita al zoo.

Diálogos brillantes, aguda descripción de personajes, mucho dolor, violencia, rabia e incomunicación y un sofisticado tono de teatro del absurdo que conecta irremediablemente con los tiempos que vivimos.

Edward Albee, es uno de los grandes genios de la literatura dramática que con sus obras disecciona la condición humana de una manera estremecedora.

Versión:

**Juan Carlos Rubio
y Bernabé Rico**

Dirección:

Juan Carlos Rubio

Intérpretes:

**Fernando Tejero,
Dani Muriel,
Mabel del Pozo**Vestuario: **Pier Paolo Álvaro**Una producción de
Talycual, Pentación,
Lázaro y La Alegría

Duración: 1 h. 45 min. aprox.

www.talycual.com



PASIÓN VEGA

Lorca sonoro

Aquí y ahora, en la voz pura de Pasión Vega, resucita Federico. Sus palabras y la belleza de sus poemas estarán encarnados por Víctor Clavijo, un actor de raza.

García Lorca vive más allá de las voces de muerte y del amor oscuro; resucita en los sonidos negros que llevan de Manuel Torre a Camarón, o en la aurora de Nueva York, cuando Leonard Cohen y Enrique Morente bailan un vals en Viena y lo tomamos al sur, como un bebedizo a compás, que atraviesa continentes e idiomas.

Sólo el silencio produce un gran ruido. El resto es la música, esa banda sonora que fabrica teselas de memoria para el gran mosaico de la vida. García Lorca revive en el ritmo húmedo del agua de La Alhambra, en las nanas y canciones de la vega granadina que traían las dulces criadas a su casa familiar, en las partituras que de joven interpretara al piano en la Baeza de Antonio Machado, en el cante jondo de Manuel de Falla, con Manolo Caracol en pantaloncitos cortos, en el son de Santiago mientras arden las páginas de un libro, en las calles de Cádiz y de la Argentinita, cuando doblan las campanas por Ignacio Sánchez Mejías, a las cinco en punto de la tarde de todos los tiempos.

Aquel que quiso ser músico y quiso ser pintor, llena su palabra de compás y de luces: "Hay que ser todo cantos, todo luz y bondad", recomendaba el poeta.



Voz: **Pasión Vega**

Actor: **Víctor Clavijo**

Dirección musical y piano: **Jacob Sureda**

Cotrabajo: **José Vera**

Percusiones: **Manuel Masaedo**

Dirección de escena: **Ana López Segovia**

Guión: **Juan José Téllez, Antonio Romera 'Chipi'**

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.pasionvega.es

VIERNES 7 - SÁBADO 8 / JUNIO / 20:00 h

TEATRO EN SAN BERNABÉ

t

PRECIOS: 23€ / 20€ / 13€ / 9€

JOGLARS

El rey que fue

Año 2023. El Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?



Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia Shakespeariana de un Rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así?

Dramaturgia: **Albert Boadella, Ramon Fontserè**

Dirección: **Ramon Fontserè**

Intérpretes: **Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Alberto Castrillo-Ferrer, Xevi Vilà y Angelo Crotti**

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.elsjoglars.com



YLLANA

Passport

Yllana lleva viajando internacionalmente gran parte de su existencia, y durante todos esos viajes, han surgido un sinfín de anécdotas divertidísimas que queríamos plasmar en un show.

Passport es la historia de 4 cómicos de gira por un país llamado Komedistan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un res-

taurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Passport es un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta.

Dirección artística:
Fidel Fernández

Intérpretes
(en alternancia):

**César Maroto,
Rubén Hernández,
Susana Cortés,
Edu Ferres y
Estefanía Rocamora**

Vestuario:

Tatiana de Sarabia

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

www.yllana.com



BENDITA INOCENCIA

Gordas

¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Dos actrices y referentes del movimiento "bodypositive" en redes sociales se meten en la piel de un total de 10 personajes para enfrentarse a situaciones disparatadas, cargadas de acidez y que hacen del humor un arma de lucha.

Escenas que a simple vista parecen ser independientes pero que se unen y se enredan hasta dar lugar a un espectáculo completo, con sentido propio, cargado de atrevimiento y trasgresión. Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar.

Autoría
y dirección:
Carlos Mesa

Intérpretes:
Mara Jiménez,
Teresa López

Iluminación:
Sergio Benito

Duración:
1 h. 20 min. aprox.

benditainocencia.es



28 EDICIÓN

JUEVES FLAMENCOS



Tomatito

Medalla de Oro de las Bellas Artes 2016

Es el solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos saca a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco le han permitido ganar reconocimiento no sólo en el área musical sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte.

Segunda guitarra: **José del Tomate**
Cantaores: **Morenito de Íllora, Kiki Cortiñas**
Percusión: **Israel Suárez 'Piraña'**

25 / ENERO / 20:00 horas



Arcángel

Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012

Arcángel es un nombre de referencia en el flamenco desde sus inicios como cantaor profesional a los 15 años. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco: es en esa delicada y bella línea que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Guitarra: **Miguel A. Cortés**
Arte y compás: **Los Mellis**

15 / FEBRERO / 20:00 horas

Patrocina:



ONTAÑÓN
· FAMILIA ·



Compañía Mercedes Ruiz

'TAUROMAGIA'

coreografía para la obra de Manolo Sanlúcar.

A partir de 'Tauromagia' de Manolo Sanlúcar, nace una coreografía que refleja la vida, los sueños y realidades, el triunfo, el fracaso, el dolor, la muerte, el miedo, la alegría o las dudas hasta el eterno combate dialéctico entre Eros y Tánatos como la lucha entre dos energías contrarias a la vez que complementarias. Mercedes Ruiz es una renovadora de la tradición del baile flamenco y máxima referencia de su generación en el compromiso por la evolución dentro del clasicismo de la danza flamenca.

11 / ABRIL / 20:00 horas

José el 'Berenjeno'

Guitarra: Miguel Salado

■ 11 de enero, 20:00 h
Bodegas Ontañón (Varea, Logroño)



Vicente Soto 'Sordera'

Guitarra: Vicente Santiago
Compás: Ángel Peña y El Manunu

■ 1 de febrero, 20:00 h



Sandra Carrasco David de Arahál

"Recordando a Marchena"

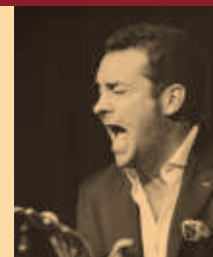
■ 29 de febrero, 20:00 h



Jesús Méndez

Guitarra: Antonio Higuero
Compás: Diego Montoya

■ 14 de marzo, 20:00 h



VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

■ VENTA DIRECTA EN TAQUILLA

• Desde el día **18 de diciembre de 2023**, a partir de las 11:00 horas, en horario habitual de taquilla.

• Del 20 al 25 de diciembre la taquilla permanecerá cerrada.

■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

• De 11:00 a 14:00 h, de lunes a sábado y desde dos horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

• De 12:00 a 14:00 h, los domingos y festivos, y desde 2 horas antes del inicio de la función.

• Los domingos y festivos sin función, la taquilla permanecerá cerrada.

■ VENTA TELEFÓNICA

• Los días y horarios indicados, en:

941 20 72 31

Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

■ VENTA EN INTERNET:

• A partir del día **18 de diciembre**, desde las 11:00 h, de forma ininterrumpida en:

www.teatrobreton.org

ABONOS

ABONO NUEVE ESPECTÁCULOS (9E)

■ 30% de descuento

al adquirir una localidad **para nueve o más** de los espectáculos que componen los ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES (excepto la función del 24 de febrero de LA DISCRETA ENAMORADA),
 - ESCENA DE HOY (excepto SALOMÉ),
 - CICLO DE DANZA,
 - PARA TODOS LOS PÚBLICOS.
-

ABONO CINCO ESPECTÁCULOS (5E)

■ 15% de descuento

al adquirir una localidad **para entre cinco y ocho** de los espectáculos que componen los ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES (excepto la función del 24 de febrero de LA DISCRETA ENAMORADA),
- ESCENA DE HOY (excepto SALOMÉ),
- CICLO DE DANZA,
- PARA TODOS LOS PÚBLICOS.

ABONO DEL CICLO DE DANZA

■ 25% de descuento

al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** del ciclo:

- DALET (DA),
 - LOS PERROS,
 - ODISSEA,
 - QUERENCIA,
 - DON QUIJOTE.
-

ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

■ 40% de descuento

al adquirir una localidad de cada una de las ocho proyecciones que componen el ciclo.

ABONO DEL CICLO 'PARA TODOS LOS PÚBLICOS'

■ 25% de descuento

al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** del ciclo:

- WC,
- VENTANAS,
- LATAS,
- NŪSHU,
- FULL HOUSE,
- LA FÁBULA DE LA ARDILLA,
- SOY UNA NUEZ.

DESCUENTOS

DESCUENTO 4x3

Opción de compra de 4 localidades al precio de 3 del mismo espectáculo en la misma zona de aforo. Válido para todos los espectáculos del ciclo:

- **PARA TODOS LOS PÚBLICOS**

Así como para las funciones:

- **GALOP,**
- **LOS PERROS,**
- **ODISSEA.**

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

DESCUENTO CARNÉ JOVEN, DESEMPLEADOS Y MAYORES DE 65 AÑOS

■ 15% de descuento

en los espectáculos de los siguientes ciclos:

- **GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES** (excepto la función del 24 de febrero de LA DISCRETA ENAMORADA),
- **ESCENA DE HOY**
- **CICLO DE DANZA** (excepto QUERENCIA).

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

Es necesario presentar el carné correspondiente al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTO PARA GRUPOS ORGANIZADOS

■ 25% de descuento

para grupos de 20 o más espectadores para los espectáculos de los ciclos:

- **GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES** (excepto la función del 24 de febrero de LA DISCRETA ENAMORADA),
- **ESCENA DE HOY** (excepto SALOMÉ),
- **PARA TODOS LOS PÚBLICOS,**
- **CICLO DE DANZA**
- **CINE EN V.O.**

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

DESCUENTO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

■ 35% de descuento

para grupos de 20 o más estudiantes y profesores en los espectáculos:

- **EL AVARO,**
- **GALOP,**
- **LA DISCRETA ENAMORADA** (función del día 23 de febrero),
- **NŪSHU,**
- **UN DELICADO EQUILIBRIO,**
- **LA REGENTA,**
- **CORAJE DE MADRE,**
- **4x4,**
- **CAMINO AL ZOO.**

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

DESCUENTO ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

■ 30% de descuento

en las localidades de segundo anfiteatro, hasta completar aforo, en los espectáculos de los ciclos:

- **GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES** (excepto la función del 24 de febrero de LA DISCRETA ENAMORADA),
- **ESCENA DE HOY** (excepto SALOMÉ),
- **CICLO DE DANZA** (excepto DALET (DA) y QUERENCIA).

Descuento solo aplicable en taquilla y venta telefónica.

Los descuentos no serán acumulables.

NOTAS

· El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

· En atención al público y a los artistas, **se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria** para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como **desconectar las señales acústicas y luminosas** de cualquier dispositivo durante las funciones.

· Comenzado el espectáculo **no se permitirá la entrada en la sala**, salvo en intermedios.

· Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

· La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

· Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

· El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para personas que precisan de elementos mecánicos auxiliares para su movilidad, se reservan localidades con ubicación especial por su accesibilidad y seguridad, al precio más reducido de la función correspondiente. Estas localidades se adquieren y solicitan únicamente en taquilla y venta telefónica.

TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva.

- Bucle magnético individual
- Sonido amplificado con auriculares.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS EN GRUPO

A través del correo: teatrobreton@logrono.es

PRECIOS

	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
RAMÓN M ^a DEL VALLE INCLÁN	20€	17€	12€	8€
WC	PRECIO ÚNICO: 8€			
ECLIPSE TOTAL	14€	11€	8€	8€
EL AVARO	20€	17€	12€	8€
TOMATITO	22€	17€	12€	8€
DALET (DA)	19€	16€	10€	10€
VICENTE SOTO "SORDERA"	PRECIO ÚNICO: 20€			
EL PADRE	23€	20€	13€	9€
LOS AMIGOS DE ELLOS DOS	20€	17€	12€	8€
GALOP	16€	13€	9€	9€
VENTANAS	PRECIO ÚNICO: 8€			
ARCÁNGEL	20€	20€	12€	12€
NUESTROS ACTOS OCULTOS	23€	20€	13€	9€
LATAS	PRECIO ÚNICO: 10€			
LA DISCRETA ENAMORADA	20€	17€	12€	8€
SANDRA CARRASCO Y DAVID DE ARAHAL	PRECIO ÚNICO: 20€			
LA MADRE	23€	20€	13€	9€
NÛSHU	PRECIO ÚNICO: 10€			
SALOMÉ	29€	26€	18€	18€
LOS PERROS	PRECIO ÚNICO: 10€			
JESÚS MÉNDEZ	PRECIO ÚNICO: 20€			
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO	23€	20€	13€	9€
FULL HOUSE	PRECIO ÚNICO: 8€			
ODISEA	19€	16€	10€	10€
UN DELICADO EQUILIBRIO	20€	17€	12€	8€
NORMA	38€	32€	18€	18€
COMPAÑÍA MERCEDES RUIZ	22€	17€	12€	8€
FOREVER	20€	17€	12€	8€
VANIA X VANIA	23€	20€	13€	9€
LA FÁBULA DE LA ARDILLA	PRECIO ÚNICO: 8€			
QUERENCIA	26€	23€	15€	15€
LA REGENTA	20€	17€	12€	8€
SOY UNA NUEZ	PRECIO ÚNICO: 8€			
CORAJE DE MADRE	20€	17€	12€	8€
4X4	20€	17€	12€	8€
DON QUIJOTE	25€	23€	13€	9€
CAMINO AL ZOO	20€	17€	12€	8€
LORCA SONORO	35€	28€	24€	20€
EL REY QUE FUE	23€	20€	13€	9€
PASSPORT	15€	12€	8€	8€
GORDAS	18€	15€	10€	10€
CINE EN V.O. Precio de PROYECCIÓN	PRECIO ÚNICO: 5,50€			

L

M

X

J

V

S

D

ABRIL

	9 19:30 h NORMA		11 20:00 h MERCEDES RUIZ		13 20:00 h FOREVER	14 19:30 h ALTERITATS
				19 20:00 h VANIA X VANIA	20 20:00 h VANIA X VANIA	21 18:30 h LA FÁBULA DE LA ARDILLA
					27 20:00 h QUERENCIA	28 19:30 h LOS PEORES

MAYO

				3 20:00 h LA REGENTA		5 18:30 h SOY UNA NUEZ
			9 MAYO JAZZEA		11 20:00 h CORAJE DE MADRE	
			16 MAYO JAZZEA		18 20:00 h 4x4	
		22 20:00 h DON QUIJOTE	23 MAYO JAZZEA		25 20:00 h CAMINO AL ZOO	
			30 MAYO JAZZEA		1 20:00 h PASIÓN VEGA LORCA SONORO	

JUNIO

				7 20:00 h EL REY QUE FUE	8 20:00 h EL REY QUE FUE	9 20:00 h PASSPORT
10 20:00 h GORDAS	11 20:00 h GORDAS					

* **MAYO JAZZEA.** Cultural Rioja informará de los contenidos de la programación del ciclo.

GRANDES OBRAS
GRANDES AUTORES

DANZA

ESCENA
DE HOY

FLAMENCO

CINE EN V.O.

TODOS LOS
PÚBLICOS

TEATRO MUSICAL

ÓPERA

TEATRO EN
SAN BERNABÉ

	ESPAÑA
	FRANQUEO CONCERTADO
N.º 26/97	



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
Instituto Nacional de
Artes Escénicas