

INSTRUMENTOS MÁGICOS

En esta ópera el instrumento más importante debería ser la flauta. En esto fue importante el hecho de que el primer Tamino era también flautista. Sobre el origen de la flauta mágica que Tamino recibe de la Reina de la Noche, Pamina relata lo siguiente: *“En una hora mágica y por la más profunda de las razones, mi padre la extrajo al podar el roble centenario”*. Según esta indicación original por parte de la dirección se sabe que la flauta es un símbolo del sol y que es dorada. En contraposición con la flauta de Tamino, el carrillón de Papageno no tiene un significado simbólico. Es un juguete de plata mediante el cual se pueden producir milagros. El carrillón se utiliza tres veces. Primero Monostatos atrapan a los fugitivos (Pamina y Papageno). Los sonidos de la flauta obligan a los guardias agresivos a cantar y bailar. La segunda vez Papageno acompaña su canción con el carrillón. En la tercera Papageno aparece con su sonido plateado. La flauta de Pan es el instrumento característico de Papageno y expresa la esencia de la naturaleza con los cinco tonos de llamada y su sonido exótico (siringa en la antigüedad clásica e instrumento del dios Pan, personificación de la naturaleza).

SCHIKANEDER: EL MAESTRO DEL ARTE ESCÉNICO

En el origen de **La Flauta mágica** tuvo un papel decisivo Emanuel Schikaneder, un hombre de teatro universal. Mozart le conoció en Salzburgo en 1780, donde actuaba con su compañía de teatro ambulante. Más tarde se hicieron amigos y fueron miembros de la masonería. En 1789 Schikaneder se convirtió en arrendatario del Freihaustheater auf der Wieden (un patio en una gran casa de alquiler) donde planeó representar piezas decorativas con argumentos de aventuras para público de los suburbios. Con esa orientación creó el libreto para **La Flauta Mágica** y se encargó de la dirección. Acortó la profundidad del escenario mediante un telón de fondo, detrás del cual podía cambiar los decorados y con rapidez durante la representación. En **La Flauta mágica** instaló la trama teatral barroca con un sistema aéreo basado en piezas mecánicas y animales, como monos, lobos y serpientes. Los decorados de la “nueva comediamecánica” costaron 5000 gulden. Él mismo interpretó a Papageno.

SÍMBOLOS MASÓNICOS

En **La Flauta Mágica** Mozart empleó pensamientos masónicos e ideales josefinistas. El hecho de que no surgiera una pieza con moraleja, sino un auténtico drama musical, constituye el prodigio más sublime de esta ópera. Los dieciocho adeptos (masculinos) corresponden a los hermanos de la logia y Sarastro personifica al “maestro venerable”. Entre los miembros impera el respeto y la igualdad, en el sentido social de la palabra. A la objeción de los adeptos de si un príncipe debe someterse a pruebas de semejante dureza, Sarastro encuentra las siguientes palabras: “Ante todo es un hombre”. Tamino comienza su camino en el reino nocturno y dotado con la calidez de las estrellas de la Reina de la Noche; al final, acaba como adepto al lado de Pamina, en el Reino del Sol. Va de la oscuridad a la luz, como prescribe un ritual de iniciación de la masonería..

EL MISTERIOS NÚMERO TRES

el número tres como símbolo de la manifestación divina, desempeña un importante papel, tanto en los rituales de la masonería como en el mundo encantado. La obertura comienza con tres acordes mayores(¿los tres compases de aprendiz del maestro de la logia?), y el tema *allegro* está basado en dos notas que se repiten tres veces.

El “acorde triple” suena también después de las palabras de Sarastro , cuando él ensalza las tres cualidades notables de Tamino (virtud, discreción y caridad) . Aparecen tres damas, tres muchachos, tres instrumentos mágicos (flauta, carrillón y flauta de Pan). Tamino encuentra tres templos a su llegada al reino de Sarastro e intenta entrar tres . Y no en último término: Tamino no tiene que pasar tres pruebas.

Neef, Sidrid. Extractos de “ÓPERA”. Editorial Könneman (1999)