

SHOCK

EL CÓNDOOR Y EL PUMA

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto Albert Boronat, Juan Cavestany,
Andrés Lima y Juan Mayorga
Dirección Andrés Lima

25 abril—9 junio 2019
Teatro Valle-Inclán

Reparto
(en orden alfabético)
Ernesto Alterio
Ramón Barea
Natalia Hernández
María Morales
Paco Ochoa
Juan Vinuesa

Escenografía y vestuario
Beatriz San Juan

Iluminación
Pedro Yagüe

Música
Jaume Manresa

Videocreación
Miquel Àngel Raió

Caracterización
Cécile Kretschmar



Producción CDN en colaboración con Check-in Producciones



cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

La Operación Cóndor



‘Shock (el cóndor y el puma)’

Un sorpresivo y desgarrador viaje teatral de Andrés Lima

El director Andrés Lima, junto a los dramaturgos Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga, firman este texto, una pieza de teatro documental inspirada en ‘La doctrina del shock’, de la periodista canadiense Naomi Klein. Un desgarrador y sorpresivo viaje teatral por una historia de vergüenza, protagonizado por seis actores que se desdoblán en varios personajes.

El espectáculo de Andrés Lima opta a cuatro Premios Max: Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Dirección de Escena, Mejor Diseño de Espacio Escénico y Mejor Actor Protagonista (Ernesto Alterio).

Texto

ANDRÉS LIMA
ALBERT BORONAT
JUAN CAVESTANY
JUAN MAYORGA

Dramaturgia

ANDRÉS LIMA
ALBERT BORONAT

* (Inspirada en 'La doctrina del Shock de Naomi Klein')

Producción Checkin Prod.

JOSEBA GIL

Fotografías

MARCOSGPUNTO

LAURA ORTEGA

Diseño de cartel

JAVIER JAÉN

Comunicación

PEPE IGLESIAS

Dirección

ANDRÉS LIMA

Reparto:

ERNESTO ALTERIO
RAMÓN BAREA
NATALIA HERNÁNDEZ
MARÍA MORALES
PACO OCHOA
JUAN VINUESA

Escenografía y Vestuario

BEATRIZ SAN JUAN

Iluminación

PEDRO YAGÜE

Música y espacio sonoro

JAUME MANRESA

Vídeocreación

MIQUEL RAIÓ

Caracterización

CÉCILE KRETSCHMAR

Ayte. de Dirección

LAURA ORTEGA

Ayudante de iluminación

ENRIQUE CHUECA

Ayudante de sonido

ENRIQUE MINGO

Ayte. de escenografía y vestuario

ALMUDENA BAUTISTA

Aytes. de vídeo

VIVÍ COMÁS

ALEX ROMERO

ÍÑIGO RODRÍGUEZ

Ilustraciones de vídeo

BEATRIZ SAN JUAN

Realización y montaje de vídeo

MIQUEL RAIÓ



UNO EL PROYECTO

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado en Chile 1977 del General Pinochet contra el gobierno de Salvador Allende, nace **Shock (El Cóndor y el Puma)**. Un teatro documental donde se representa la historia, pero para reconocerla desde la emoción.

Inspirado en **'La doctrina del shock'**, de **Naomi Klein** y la historia reciente, el texto ha nacido de un investigación de más de un año y varios talleres, siguiendo el habitual

proceso creativo de los trabajos de Andrés Lima.

Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de la **Doctrina del Shock**. Y el golpe de Chile es su primer experimento.



En un principio pensamos incluso en adaptar el libro completo, pero nos fuimos dando cuenta de que la historia a la que nos ceñimos, la del Cono Sur de América, tiene vida propia y nos alejamos de la idea. Así nos quedamos con el fondo del asunto y con el principio de la estructura. La obra nace de la primera parte del libro llamada **La Nada es bella**. Quizá en el futuro acometamos la adaptación del resto de un libro tan lúcido.

El resultado es esta obra, un único espectáculo, que cronológicamente va desde los años 50, las primeras reuniones del gobierno estadounidense con Ewen Cameron, hasta la

muerte de Pinochet, pasando por la Operación Cóndor y la colaboración del gobierno norteamericano en dicha operación. Es un periplo amplio y lo hemos dividido en cuatro obras:

- **'La Nada es bella'**, donde se presenta a los dos doctores del shock: Ewen Cameron, creador del electroshock; y Milton Friedman, premio Nobel e impulsor de la economía neoliberal en EEUU.

La inspiración de esta puesta en escena es trágica, como su historia. Pienso que la tragedia contemporánea contiene humor, ironía, carcajada salvaje, dolor, terror y absurdo.

- **'El Golpe'** trata de mostrar cómo estas teorías tienen consecuencias, como dijo Donald Rumsfeld sobre Friedman en su panegírico. El primer laboratorio de la doctrina del shock fue Chile y el golpe de estado de Pinochet, de manera que en esta parte recreamos el golpe y los primeros días de detención de presos en el Estadio Nacional de Chile.

- **'El Cóndor y el Puma'** habla de la Operación Cóndor, su desarrollo y sobre todo su implementación como golpe de estado en Argentina por parte del General Videla. La obra comprende desde la inspiración de la Operación hasta la celebración del

Mundial de Fútbol en 1978 en Argentina. El Mundial fue un lavado de cara del régimen del general Videla. Se jugaba al fútbol mientras se torturaba a gente a solo unos metros del estadio.

- **'Muerte y resurrección'**, en la que vemos cómo estos impulsores y protagonistas de los hechos anteriores mueren, pero sus teorías no sólo resucitan sino que siguen más vivas que nunca.

Estas cuatro piezas conforman **'Shock (El Cóndor y el Puma)'** más un prólogo y un epílogo. En el prólogo se plantean las bases de la obra. Y en el epílogo se expresa un deseo, **un "continuará"**.



DOS LA VISIÓN DEL DIRECTOR

Me atrae y me preocupa el mundo en el que vivimos, el mundo que nos rodea. El **capitalismo** se va tornando cada vez más perverso, más neoliberal, más agresivo y más injusto. Y creo que eso es algo que no podemos cerrar los ojos. Y qué tanto en Latinoamérica como en Laponia, se está dando y se está haciendo dueño de todo. Y sobre todo se está haciendo con las ilusiones de la gente. Cosa muy peligrosa. Está empezando a ser un virus el capitalismo y, en fase avanzada, es neoliberal. Es por eso por lo que lo hago.

Cuando leí el libro de **Naomi Klein 'La doctrina del shock o el capitalismo del desastre'**, que es un análisis de la táctica del dinero o del poder económico para avanzar y para conquistar nuevas tierras en su afán imperialista. Ha utilizado el shock desde hace mucho tiempo, desde después de la Segunda Guerra Mundial.

Grandes empresas y grandes economistas de Estados Unidos deciden que eso de repartir y de que exista un estado del bienestar y el bien social... no les gusta. Y deciden empezar a trasladar



esta teoría neoliberal. El caso es que Naomi Klein detecta que esto se hace a través de Shocks. Shocks que pueden ser naturales o generados. Y un shock es un golpe y un golpe es un golpe de estado.

Es famoso el papel de Estados Unidos en la operación Cóndor para a través de instaurar dictaduras en toda Latinoamérica, después colocar a gente aleccionada en sus universidades (concretamente la de Chicago y California).

Y poder disfrutar con sus empresas de las materias y recursos de estos países. Bueno, el caso es que la implementación de esta ideología es a través del golpe,

es a través de la violencia y genera una sociedad a su vez violenta y avariciosa y creo que es importante reflexionar sobre ello.

Digamos que los primeros experimentos estaban ya en Brasil pero su primer Shock programado es Chile. El golpe de estado en Chile y cómo se programa 10 años antes. Cómo se va preparando 10 años antes en la universidad de Chicago. Preparando a todo el gabinete de ministros que después formarán parte del gobierno de Pinochet.

El siguiente paso es Argentina y el resto de los países latinoamericanos en la operación Cóndor. Son dos pasos de una violencia tal, y de




una criminalidad tal, que es algo que hay que saber. El golpe de estado de Pinochet llegó a ser reconocido como tal. Era su estrategia. Que hubiera una guerra declarada y que la dimensión del ataque al Palacio de la Moneda tuviera tanta resonancia, que la técnica del pánico, del miedo, fuera suficientemente intimidatoria

para que eso se instaurara después.

Va cambiando esta táctica y en Argentina es mucho más silencioso. Sin embargo la cantidad desaparecidos es mucho más siniestra alcanzando cifras oficiales de 30.000 desaparecidos, aparte de torturados y asesinados. Y así se va extendiendo por toda Latinoamérica.

Pero no es otra cosa que, sencillamente, la manera en que se implementó un sistema que en el fondo en el primer mundo, o los que nos consideramos primer mundo, estamos apoyando de una manera subrepticia.



Argentina

Hay que abrir, yo creo, los ojos porque es una manera de vivir injusta y es una manera de pisotear al contrario y de justificar la violencia.

Después, el libro de **Naomi Klein** tiene diferentes capítulos y va pasando por la historia del siglo 20 hasta la guerra de Irak y viendo como este capitalismo del desastre va creciendo y va tomando seguridad a través de incluso terremotos.

Hoy tenemos un ejemplo bastante lamentable que es **Donald Trump**. Un gran ejemplo de cómo todo eso puede tener sus frutos. Y en Latinoamérica, en Brasil, ha salido **Bolsonaro** que vuelve a ser lo mismo. En

Chile, **Piñeyra** vuelve a defender alguna de las ideas y personas que fueron muy activas durante la dictadura.

Y esta vuelta atrás mundial, donde la derecha, incluso en España, cada vez más extrema derecha, con la creación de partidos como **VOX** o la extrema derecha del **PP** están volviendo a utilizar esas ideas económicas. Cuyo líder ha sido **Milton Friedman**, Premio Nobel de Economía. Y **Kissinger**, todavía asesor de presidentes y Premio Nobel de la Paz. Es un pastel envenenado. Por eso lo hago.

ANDRÉS LIMA

TRES LOS PERSONAJES



Ernesto Alterio Richard Helms, Mr. Langley, Elvis Presley, Jorge Rafael Videla, Víctor Jara, Marito Kempes, Adolfo Scilingo, Chicago Boy y Coro

Ramón Barea Salvador Allende, Augusto Pinochet, Richard Nixon, Arnold Harberger, Locutor de radio y Coro

Natalia Hernández La Payita, Lucía Hiriart, Miss Korry, La desmemoriada uruguaya, Chicago Girl, Secretaria de Nixon y Coro

María Morales Periodista, Miss Washington, Margaret Thatcher, Chicago Girl, Momia indignada, Hebe De Bonafini y Coro

Paco Ochoa Mr. Korry, Manuel Contreras, Un paco, Chicago Boy, Mr. Washington Big Fish, Intérprete chileno y Coro

Juan Vinuesa Milton Friedman, Ewen Cameron, Henry Kissinger, El Mocito, Chicago Boy, Intérprete inglés y Coro



Contacto

Distribución · Checkin Producciones

**Joseba Gil · +34 618 318 229 ·
produccion@animalario.eu**

Comunicación

**Pepe Iglesias · elNorte Comunicación · +34 609 493
363 · pepeiglesias@elnortecomunicacion.com
elnortecomunicacion.com**

